

OKO 7

62. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel

čtvrtek 27. 3. 2025
cena: 10 Kč

DNES HRAJEME:



Tajemství obrazu



Na správné adrese



Velká vteřina



Bouřka

VČEREJŠÍ PŘEDSTAVENÍ:



Strach má velké oči



Dívčí válka



Sherlock Holmes:
Skandál v Čechách



OKEM poroty:



hodnotí Jiří Juráš

STRACH MÁ VELKÉ OČI / Divadelní soubor Třeštica při ZŠ Třešť



Vážené dámy a pánové, ve středečním dopoledni se setkali trpasličí z mateřských školek s Třeštíky. A byla pohajda! Na TDJ v pořadí již druhá. Hlediště i jeviště bylo zcela zaplněno spoustou lidiček různého mládí a záminkou k jejich setkání a společnému pobytí byla původně televizní pohádka J. Pacovského Strach má velké oči, kterou si pro jevištní zpracování upravili inscenátoři R. Kadlecová a L. Vonka. A já si dovolím dvě odbočky. Ta první, možná ne tak zásadní, ale také podstatná a těsně svázaná s tou následující, spočívá ve faktu, který jsem si vyčetl v technickém dotazníku přihlášky na festival a která nejdokonaleji podpoří výše zmíněné zcela zaplněné jeviště. Tak tedy, počet osob nutných k realizaci představení celkem: 61! K odbočce druhé mě přivedlo kratší posezení po představení s dospěláckým vedením Třeštitků, kdy se mi dostalo dalších doplňujících informací k této mohutné divadelní aktivitě. Nemalý díl této mohutnosti nespátřuji v počtu aktérů, ale v tom, co to v realitě obnáší a co z toho logicky prakticky vyplývá. A ještě pár skutečností přidám. Nejde o aktivitu, kterou podporuje kupříkladu specializovaná ZUŠ, ale o aktivitu „jaksi navíc“, aktivitu dvou nadšenců s postavením řadového učitele. A jaksi mimo řád, do slova a do písmene, 2x týdně před vyučováním se scházejí se svojí „hordou“, chci říci ansámblem či jeho částí. A ke zdárnosti dokončení díla je zařazena i jedna intenzivní zkouška s dobrodružným přenocováním ve škole! A já mám teď více na zřeteli „dobrodružství“ organizačně-logistické. Ukončím své odbočky názorem, že každá městská



i jiná komunita si může považovat, má-li svoji paní Kadlecovou a pana Vonku. A to bez urážky, prosím, vážené dámy a pánové. Zpět ke zhlédnutému představení a kvůli rozsáhlosti odbočení již jen tezoovitě.

Představení vzniklo na základě doslovného přepsání a následného seškrtání textu, který původně není divadelní provenience, v čemž spatřuji drobné úskalí, protože dramatičtější situace traktovat jinak, dějově přímočařeji. I přes zkrácení a následné obohacení hudebními čísly jednotlivých protagonistů i „mohutného“ sboru považuji stopáž 65 minut za mírně naddimenzovanou.

Včerejší inscenace se také lehce mýjela s cílovou skupinou z hlediska členitosti obsahu, za což nemohou ani protagonisté, ani jejich diváči. Představení ale dopadlo podle mě úspěšně a lví podíl na tom právě měla zařazená ukázkově pěvecky zvládnutá hudební složka, i když sólistům a současně hercům už v závěru trošku docházel intonační dech. Což mi ale vůbec nevadilo, protože mi to bylo další zprávou o tom, jakou snahu musí do představení investovat. Verbální projev vzhledem ke stavu pokročilosti aktérů byl na vysoké úrovni, která převyšovala projev pohybový.

Některá důležitá fakta nebyla zcela předána, nebo se je vůbec akcí nedaří sdělit. V prvním případě se to například týká nepřesného užívání proměny kostýmu princezny a víly nebo dvou kontrapunktních rekvizit příznivě či negativně působící síly, flašinetu a čarodějných knihy, které byly méně exponovány i textem. Jako příklad bych uvedl scénu chasnického měnění obuvi, kdy stejně černé páry bot zcela znemožňovaly identifikaci toho, co se právě na jevišti odehrává, což probíhalo v řádu minut. (A vzhledem k detailní propracovanosti scény lesní hospody nemohu vysvětlování tvůrců přijmout.)

Výběr obsazení jednotlivých postav považuji za velice příhodný a šťastný. Troufám si tvrdit, že si všichni začínající herci i herečky představení užili společně s publikem. A o to v divadle hraným dětmi dětem přece taky, nebo především jde. No ne, vážení?



OKEM poroty:



hodnotí V. A. Mátl

DÍVČÍ VÁLKA / Divadelní soubor Třeštica při ZŠ Třešť



Soubor Třeštica při ZŠ v Třešti si pro realizaci vybral komedii Františka Ringo Čecha Dívčí válka. Jak vyplynulo z diskuze, hlavní motivací bylo především pobavit se navzájem a pobavit diváka.

Tomuto kusu rozhodně nelze upřít zábavnou ambici, která vychází především ze slovního humoru postaveného na dvojsmyslném významu vyřčených slov. A zde se vkrádá stěžejní otázka, zda je takto zjednodušený výběr pro mladé, v podstatě začínající divadelníky, vhodný. Možná i proto, že hra vznikla již v roce 1986, tedy v době, kdy mnohá společenská klišé měla jiný, často skrytý význam. Tvůrci našťastí provedli několik textových úprav, které původně ostré hrany obrousily. Zbavit se jich zcela však není možné.

Když pomíneme tuto kardinální otázku a podíváme se na inscenaci očima běžného diváka, můžeme se v klidu nechat ukolébat energií souboru, který k dílu přistupuje s nadšením a má i jistý tah na branku.

Ohlasy z foyer

- ★ Bavilo mě to, děti to zahrály úžasně.
- ★ Kdysi jsem to asi viděl. A bylo to super i dnes.
- ★ Zasmála jsem se jako dlouho ne.

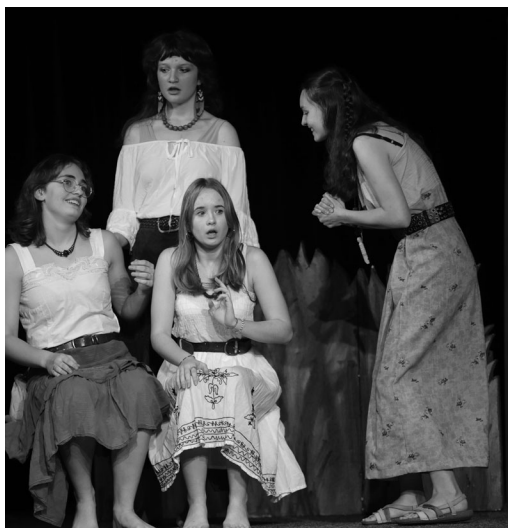
Začátek inscenace, kdy přicházejí smuteční hosté na Libušin pohřeb za doprovodu Pochodu padlých revolucionářů, slibuje, že tvůrci budou k textu přistupovat s nad-



hledem a odstupem. Což se však, bohužel, nakonec neděje. Tým v podstatě kopíruje Čechovu inscenaci a nepřináší, až na pár výjimek, nic navíc. To by snad stačilo, pokud by ambice nesahaly výše než k již zmíněné snaze pobavit diváky. Soubor využívá i hudební složku, kdy sbor zpívá spolu s protagonisty na jevišti a využívá ji i pro přestavby za zataženou oponou. Závěrečná píseň pak slouží i k vyjádření myšlenky, že se ve vztazích mezi muži a ženami za tak dlouhou dobu (od dob starých bájí a pověstí) nic zásadního nezměnilo. S tím se dá i nedá souhlasit. To ponechám k laskavému uvážení každého diváka.

Rozhodně nebylo a není mým záměrem znechutit mladým a sympatickým hercům jejich nadšení pro divadelní tvůrčí práci. Je na nich vidět, že disponují nesporným talentem a když mají příležitost, dokážou do inscenace přinést i svou vlastní invenci (Frýdlant!). Poměrně zdařilé je i ztvárnění scény bitvy, která končí společným tancem žen i mužů ve stejném rytmu. Vtipné a povedené!

Mám radost, že se najdou lidé, kteří s mladými lidmi pracují a odkrývají jim fenomén (nejen) amatérského divadla. Všechna čest! Jen bych se přimlouval za to, aby byl protagonistům dán větší prostor pro vlastní vyjádření. Mohli bychom se dočkat zajímavých výstupů. Přeji jim do budoucna lepší výběr textů a těším se, až se s nimi budu moci opět setkat.





OKEM poroty:



hodnotí Ladislav Valeš

SHERLOCK HOLMES: SKANDÁL V ČECHÁCH / DS NaKop Tyjátr Jihlava

Kdybych měl hledat vhodný podtitulek pro představení jihlavského NaKop Tyjátru, nazval bych jej nejspíše „čirá radost“.

Představení má veškeré parametry kvalitního a diváckého počínu. Tedy dobrý scénář zhotovený dle komiksového příběhu Petra Kopla, který se stal zároveň scenáristou, dramaturgem a režisérem představení.

Výkřik z publika!

*Když ránu, tak do hlavy,
když divadlo, tak z Jihlavy.*



Režisér měl šťastnou ruku při výběru herců do jednotlivých rolí. Především veškerá pozornost je soustředěna na představitele Sherlocka Holmese v podání charismatického Pavla Štěpána a představitele Dr. Watsona v brilantní herecké studii Martina Kacafírka. Nedali se zahanbit ani představitelé menších rolí: Pavla Živná jako vamp Irena, Ludmila Musilová v roli královny (na rozdíl od komiksu dopsaná role) nebo Květa Pribylová jako hubatá ošetřovatelka. Vyjmenovat by si zasloužili i ostatní, které jsem neuvedl, neboť všichni dohromady tvořili kompaktní celek.

Dále je třeba vyzvednout nápaditou

Ohlasy z foyer

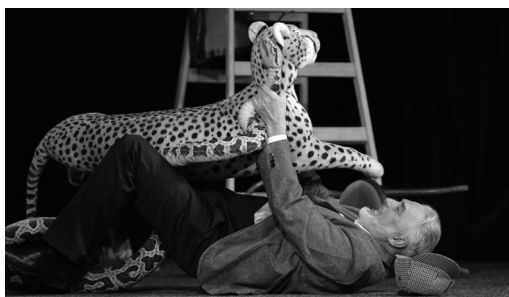
- ★ Výborná byla změna kulís v podobě knihy a k tomu královna, co si vlastně celý příběh čte.
- ★ Klobouk dolů!
- ★ Mělo to přiměřený humor a bavilo mě to!
- ★ Bylo to nádherné a svěží.



a přehlednou scénu, hudební složku a choreografii, která se určitě podílela na „stardencovém“ tanci Holmese a Ireny, nebo zápas s litým tygrem. Suma sumárum: Představení, které získalo zaslouženě srdce diváků a potěšilo i porotu.

Altánův výkřik!

Znáte-li v okolí blba či trotla, vezměte ho na Sherlocka od Petra Kopla.



DIVADELNÍK.CZ

Kukátko do světa amatérského divadla

Aktuality – Rozhovory – Speciální rubriky



www.divadelnik.cz



redakce@divadelnik.cz

Sledujte nás i na Facebooku — @divadelnikcz



OKO zaostřuje na:



Divadelní soubor Jana Lišky při TJ Sokol Třešť



Soubor má své kořeny již v roce 1923, kdy byla založena Ochotnická jednota v Třešti. Věnuje se nejen divadelní činnosti, ale má také podíl na mnoha dalších kulturních pořadech či společenských akcích. Soubor má kromě party dospělých herců, kteří si říkají Třeštidla, také soubor mladých herců přezdívaný Lišáci.

Na různých divadelních přehlídkách krajské i národní úrovně - např. právě TDJ, na Národní přehlídce sokolských divadel v Lázních Toušeň, na každoročních festivalových přehlídkách v Havlíčkově Brodě „Dospělí pro radost dětem“ - získává soubor řadu různých ocenění nejen od poroty, ale i ceny diváků. V roce 2024 získal dokonce doporučení poroty TDJ s následnou účastí na Národní přehlídce jednoaktovek v Holicích.

OKO představuje hru:



Tajemství obrazu

1.

**Divadelní soubor Jana Lišky při TJ Sokol Třešť / autor: Eva Schwarzová
Eva Schwarzová / 55 minut bez přestávky**



Pohádkový příběh nás zavede do starého opuštěného hradu, kde spolu žijí bílá paní a strašidlo. Bílá paní je však velmi přísná, někdy až zlá a částečně znetvořená. Je to zaviněno poškozením jejího obrazu. Jednoho dne se na hrad přistěhuje rodina z města. Dvě děti, Julie a Denis, se spřátelí se strašidlem a společně se pokusí navrátit bílé paní její dřívější laskavost a krásu. Na přání dětských herců byly do hry přidány prvky tajemna a strašidelnosti, vše je však v normě pro malého dětského diváka. Je správné se chvíli maličko bát.



OKO zaostřuje na:



DS Jiřího Voskovce Sázava



Prvé známé pokusy o divadelní činnost v Sázavě spadají do druhé poloviny 19. století, avšak začátek nové ochotnické činnosti v Sázavě se klade až do roku 1897, ve kterém vznikl Ochotnický kroužek pod vedením ing. Antonína Mladějovského. Teprve však v roce 1901 vznikl spolek jménem Sázavan. V roce 1959 byl postaven kulturní dům a k jeho slavnostnímu otevření nastudovali sázavští divadelníci Strakonického dudáka. Od roku 1977 pracoval soubor pod vedením profesionálního režiséra Čestmíra Kováře, který měl zásluhu na mimořádné kvalitě a úspěšnosti souboru.

V roce 1982 se odpoutala skupina mladších divadelníků, která se zaměřila spíše na hudební komedie. Tato skupina se přejmenovala na Divadelní soubor Jiřího Voskovce a z její iniciativy vznikla v Sázavě v roce 2000 soutěžní přehlídka amatérských hudebních divadel Voskovcova Sázava. V současné době má soubor asi 30 aktivních členů a tři hry v repertoáru - Charleyova teta, Dokonalá svatba a Na správné adrese.

OKO představuje hru:



Na správné adrese

2.

**DS Jiřího Voskovce Sázava / autor: Marc Camoletti
komedie / 110 minut s přestávkou**



Odkvétající kabaretní hvězda Georgette pronajímá ve svém pařížském bytě pokoje. A tak spolu na jedné adrese bydlí ještě klavíristka Jeanine, malířka Jacqueline a služebná Marie-Louisa. Všechny obyvatelky bytu se nezávisle na sobě rozhodnou radikálně změnit život a všechny (bez vědomí těch ostatních) si podají inzerát. Majitelka bytu hledá nového nájemce, pianistka žáka, malířka model pro obraz Spartaka a služebná životního partnera. Všechny čtyři inzeráty mají náhodně stejnou znač-

ku: P.P.S., každá však znamená něco jiného. Pak už jen zvoní zvonky u dveří a přicházejí zájemci. Čtvero mužů nejrůznějšího ražení se sice dostaví na správnou adresu, ale samozřejmě, jak to bývá, zrovna ve chvíli, kdy není doma správná inzerentka.

OKO představuje hru:

Velká vteřina

3.

Divadelní soubor Jana Lišky při TJ Sokol Třešť / autor: Daniela Fischerová
minidrama / 20 minut bez přestávky



Neurotický telefonát staré paní a její dospělé dcery je přerušen hovorem z New Yorku. Ukáže se však, že nejde o omyl: americký spisovatel Leo Feld chce mluvit právě s paní Elou. Chce si ozřejmit téma svého chystaného románu Velká vteřina. Byla to paní Ela, která v jediné vteřině uprostřed poslední války zachránila židovské nemluvně z německého transportu. Pro starou paní je však tato velká vteřina nejtraumatičtějším okamžikem celého jejího života. Namísto radosti ze shledání dá průchod své hluboké frustraci z dávného životního selhání...

OKO představuje hru:

Bouřka

4.

Divadelní soubor Jana Lišky při TJ Sokol Třešť / autor: Marie Nováková
drama / 60 minut bez přestávky

Franta Pilnáček je kluk jako každý jiný, pomáhá rodičům nejen na poli, ale také starat se o hospodářství. Nejraději se ale projíždí na své kobylce, které říkají Bouřka. 28. července 1914 ovšem během atentátu umírá následník rakousko-uherského trůnu František Ferdinand a nic už nebude takové, jaké to bylo. Začíná válka, do které nejprve odvedou Bouřku a pak i Frantova tatínka. Franta tatínka nechce nechat odjet a naskočí za ním do vlaku, který míří na frontu. A tady začíná Frantovo velké dobrodružství, během něhož se potká s mladými uhlobarony, jednookým koňským veteránem Pirátem a holčičkou Maruškou, kterou v poli postřelili vojáci.



Spolek divadelních ochotníků Deštná
Vás srdečně zve

28. března 2025
15:00 hod.

na muzikálové představení

SUGAR

aneb

NĚKDO TO RÁD HORRORÉ

...po deštnsku

POZOR!
Změna
v pátečním
programu!

Neopakovatelné herecké kousky a jedinečné zážitky
za doprovodu nefalšované živé kapely!!!

62. ročník Třeštské divadelní jaro
Kulturní dům Třešť



Město Deštná



SKYTECH:GLASS

www.skytech-glass.com

ELZY

Stavikom



Vlastimil Závodný
- Chalountzví
Deštná

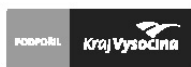
Na co se můžete těšit zítra?

28. 3. v 15.00 hod. **Sugar aneb Někdo to rád horké**
hraje Spolek divadelních ochotníků Deštná
28. 3. v 19.30 hod. **Naši furianti**
hraje DS Jindřicha Honzla, Humpolec

Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2025



Město Třešť



Mediační partneři:

Partneři festivalu:



Vydalo: Město Třešť / Redakce a tisk: TIC Třešť / Sazba a grafika: Michaela Padrtová
Foto: archivy zúčastněných souborů, Město Třešť a Martin Čáp