

### **28. 3. v 15.00 Sugar aneb Někdo to rád horké**

*Spolek divadelních ochotníků Deštná*

**Hodnotí Alena Zemančíková**

*Muzikál / autor: Peter Stone / 120 minut s přestávkou*

Hned v prvních minutách představení se divák dozví, jakými cestami se bude ubírat deštnská variace na slavný film, když zazní písnička Babičko, nauč mě charleston (mimochodem stejně stará jako slavný film z roku 1959). Hudební dramaturgie skutečně nechává stranou filmový soundtrack a nechává živou kapelu a zpěvačky a zpěváky glosovat děj obsahově případnými hity. Je až neuvěřitelné, že dámský orchestr Melody Ladies opravdu ovládá své nástroje, nic se nemarkýruje ani nezpívá na playback. Kostýmy pocházejí dílem z domácího fundusu, ale v zásadních postavách jsou šité na míru hercům/herečkám a situacím. Využití projekce na zadní horizont je funkční a v případě mořského příboje a vln i sugestivní. Komédie stojí a padá s postavami obou muzikantů, kteří se přichomýtlí k mafiánské vraždě, a s postavou bezelstné, svou naivitou svůdné Sugar. V představitelích těchto rolí jsme viděli trojici nápaditých výkonů, pohybových gagů i lyrického zastavení se sólem na soprán saxofon. Úskalí, která, kdyby bylo vše bráno doslovně, by byla pro amatérský soubor nepřekonatelná, řeší dramaturgie spolu s režii a scénografií (v jedné osobě Jozefa Juska) zkratkou, střihem, hudbou. Inscenace vyplní nejen celé jeviště, ale zabere i část hlediště pro orchestr a v příslušných chvílích si i lehce pohraje s diváky (na pláži nebo když diváky příslušníci mafie vyhodí z první řady při koncertu dámské kapely a sednou si tam sami). Inscenace překvapuje až do konce, nedocházejí jí síly ani nápady a dospěje k legendárnímu „nikdo není dokonalý“ za radosti a smíchu publika v sále.